

Kraków, 11 marca 2022r.

Szanowny Pan

Witold Kozłowski

Marszałek Województwa Małopolskiego

W odpowiedzi na pismo z dnia 23.02.2022r. w imieniu własnym oraz członków Niezależnego Samorządnego Związku Zawodowego Pracowników Teatru Słowackiego w Krakowie, a także dziękując za spotkanie, które odbyło się 04.03.2022r., uprzejmie informuję, że przyjmując do wiadomości Państwa argumenty, w trosce o los Teatru i jego pracowników, negatywnie opiniujemy zamiar odwołania Krzysztofa Głuchowskiego ze stanowiska Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Apelujemy o jak najszybsze wyciszenie emocji, pozwolenie Teatrowi i Dyrektorowi Głuchowskiemu spokojnie pracować. Uważamy też, że czas wychodzenia z pandemii oraz wojny w Ukrainie i masowej pomocy uchodźcom, w co wszyscy się angażujemy, nie jest właściwym momentem na gwałtowne ruchy kadrowe w naszej instytucji.

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie prowadzony przez Krzysztofa Głuchowskiego z powodzeniem przetrwał jeden z najtrudniejszych okresów w swojej historii- czas pandemii koronawirusa. Pod kierunkiem Dyrektora udało się pokonać nadzwyczajne problemy finansowe, organizacyjne i zdrowotne. Przez wiele miesięcy Teatr był zamknięty i niedostępny dla publiczności, pozbawiony przychodów ze spektakli, wynajmów, borykał się z absencją przechodzących zakażenie lub przebywających na kwarantannie pracowników, a także z wielokrotnie zmieniającymi się obostrzeniami i zarządzeniami. Przetrwał dzięki niespotykanej solidarności i zaangażowaniu osób zatrudnionych w Teatrze oraz przede wszystkim dzięki osobistemu i pełnemu oddaniu Dyrektorowi, jego pracy i trosce o Teatr. Te wszystkie starania widzieliśmy w Teatrze i chcielibyśmy, aby i Państwo je dostrzegli i docenili. Wszystko co Dyrektor w tym czasie robił było elementem skutecznej ochrony finansów naszego Teatru, bytowej i zdrowotnej ochrony pracowników oraz walki o zachowanie ciągłości działalności artystycznej, częściowo przeniesionej w czasie pandemii do Internetu.

W naszej ocenie, zarzucane Dyrektorowi naruszenia przepisów ustawy Prawo Zamówień Publicznych nie są sytuacją wyjątkową i niespotykaną w innych jednostkach finansów publicznych. Wiemy, że w przypadku kontroli w jednostkach, praktycznie zawsze występują większe lub mniejsze nieprawidłowości, które nie muszą świadczyć o rażącym naruszeniu

prawa, mającym skutkować odwoływaniem Dyrektora instytucji. Należy wziąć pod uwagę fakt, iż decyzja o trybie zlecenia usługi utrzymania czystości w obiektach miała charakter być może błędnej interpretacji przepisów, nie mniej nie była działaniem mającym na celu wyrządzenie szkody finansowej Teatrowi czy faworyzowania wykonawcy tj. utrudniania uczciwej konkurencji. Podyktowana natomiast była specyficznymi, trudnymi warunkami funkcjonowania organizacyjnego instytucji ze względu na obowiązujący stan pandemii.

Do zarzutu „wulgaryzacji sceny” jako NSZZ Pracowników nie będziemy się odnosić, gdyż dotyczy on subiektywnej oceny przez Zarząd Województwa Małopolskiego działalności artystycznej realizowanej przez Dyrektora.

Jesteśmy teraz w momencie wychodzenia z trudnego okresu pandemii. W Teatrze obecnie pracuje 186 osób, nie tylko artystów, ale też przedstawicieli różnych zawodów, w tym administracji, wybitnych specjalistów rzemiosła teatralnego, służb pomocniczych. To kilkaset rodzin, wiele z nich z dziećmi i osobami wymagającymi opieki. Zatrudnieni w Teatrze dopiero kilka tygodni temu zaczęli odyskiwać nadzieję na normalny tryb pracy i spokój o los naszego wspólnego domu, jakim jest Teatr.

Niestety od 24 lutego br. okoliczności zewnętrzne zagrażają jakiegokolwiek stabilizacji, może nawet bytowi pracowników i ich bliskich. Tuż po pandemii stanęliśmy w obliczu wojny za naszą wschodnią granicą i wszyscy pomagamy uchodźcom. Ostatnią rzeczą, której w tej chwili potrzebujemy i jakiej oczekujemy od naszego Organizatora, jest zmiana Dyrektora. Tej zmiany nasza instytucja w ogóle nie potrzebuje. Jej znaczenie na mapie Polski, tradycja i bieżące dokonania są Państwu znane. Wielu z nas pracuje w Teatrze już kilkadziesiąt lat i wiemy z doświadczenia, że zmiana Dyrekcji nigdy nie była stabilizująca. Jest wręcz przeciwnie.

Znajdujemy się w połowie sezonu teatralnego 2021/2022, na rok przed Jubileuszem 130-lecia Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. W trosce o tak potrzebną stabilizację prosimy i jeszcze raz apelujemy o wzięcie pod uwagę naszych argumentów i odstąpienie od wszczętej procedury odwołania Dyrektora Krzysztofa Głuchowskiego. Cnimy go i nadal popieramy. Nasz Związek nie zawsze w ciągu minionych, sześciu lat współpracy zgadzał się w pełni z Dyrektorem Głuchowskim ale zawsze potrafiliśmy wspólnie z nim rozmawiając, znaleźć konsensus, razem szukając rozwiązań, w trosce o Teatr i prawa pracownicze, które dla nas, związkowców, zawsze są na pierwszym miejscu.

Mamy nadzieję, że porozumienie jest możliwe i apelujemy: zróbmy wspólnie wszystko, aby je osiągnąć.